



新闻稿

2021年4月15日

## 全球首个区块链艺术及加密艺术的主题个展

CryptoZR（刘嘉颖）于北京嘉德艺术中心展览将于线上及线下同时举行



《私人货币 ZR》，2020年

117 x 86.7 厘米

绢本设色

图片由 CryptoZR 提供

北京 – 紧接 CryptoZR（刘嘉颖）于北京 UCCALab 参与的全球首个大型加密艺术群展，艺术家再下一城，将于 2021 年 5 月 29 日至 6 月 13 日在北京嘉德艺术中心举行全球首个有关区块链艺术及加密艺术的主题个展。展览名为“一个小目标”（cookie Cookie），由独立策展人李振华策展，于线上及线下同时进行，旨在通过艺术家对技术的实践运用、改变和反思，借助不同的区块链协同模式，构建多人参与金融系统和虚拟货币的交互，挑战传统的艺术系统、审美和固有观念下的艺术潜能，并探索科技与人性的交汇。

CryptoZR 于 2016 年开始专注使用区块链底层技术进行艺术转化，不断探索独特的创意语言，并于 2017 年起在 ETH、EOS 公链上发布基于智能合约改造的“数字货币”艺术作品、2019 年使用同质化代币（NFT）技术在 Opensea 中发起投票活动、并于 2020 年在 Cryptovoxels 区块链平台上创立“赤金美术馆”。她的作品围绕“加密货币”、“信用创造”、“交易”等主题，同时“流量”（参与和交互热度）亦为作品至关重要的切入要素。

线下展览将以油画、雕塑、动画、装置等形式呈献。其中《无中生有》将以影像与现场体验的形式展出，为艺术家最早创作的一件区块链实验作品，运用以太坊区块链技术创作。2017 年底到 2018 年初，CryptoZR 通过改造 ERC20 合约，让超过五十万名区块链用户同时获得了一种数字货币，该数字货币于十多天后在去中心化交易平台“EtherDelta”中产生了首笔交易，艺术家让以太坊公链上所有地址见证完整过程，旨在以这个实验艺术探索“共识”——形成人和人、群体和群体间认知上的一致，进而针对构成社会结构的概念是如何产生的这一议题引发讨论。



CryptoZR 最为人所知的作品《红与蓝》亦将于展览中展出。艺术家于 2019 年 9 月通过以太坊发布 100 个由红到蓝的渐变色块，并进行长达一年的拍卖竞价。参与者可以拍下自己喜欢的色块，艺术家事先并未告知色块的含义，而是选择等待一年后，观察这些色块呈现出的价值分布。《红与蓝》于 2020 年 10 月结束了长达一年的竞拍，藏家 GeoffreyX 在最后几分钟时同时收藏了代表中美两国意识形态的红色和蓝色加密色块，并表示“我希望技术的进步和艺术的嬗变，可以再一次帮助人类社会重新凝聚。”

CryptoZR 凭借跨越地缘文化、知识及经济活动之间的必然性与想象力的联系，以及基于时间限制的交易运作，探索这些因素是否能为这个项目的初始意图，带来更大的社群参与维度的意义。同时收藏家通过收藏行为参与到创作之中，与艺术家一起共同“完成”了这件作品。

2020 年，CryptoZR 创作了基于以太坊区块链技术的《掷地有声的钱》系列作品，如艺术家所说，系列中的每一件作品都与拍卖（交易）有关，如若作品无人出价，作品则没有“完成”。系列中包括《零美元》，作品看似一般的美元纸币，但实则不仅为一副图像，同时也是一个区块链以太坊上的非同质化代币。CryptoZR 将符号化的“零美元”概念与加密货币绑定，《零美元》在加密艺术品拍卖平台上获得了近 3.6 个以太币的出价。艺术家以此作品探讨加密货币赋予美元图像隐藏的溢价空间，同时对美元符号特征以及其资产基准的价值锚定提出了疑问。

《Top Bidder》是一件以“拍卖机制”形式呈献的艺术品，允许以太坊用户以及现场观众实时参与竞价过程并进行虚拟互动。作为探究“拍中拍”概念的象征性作品，它利用“激进市场”（Radical Market）<sup>1</sup>理论，实现了非永久占有型加密资产（Radical NFT，简称 rNFT）的生产与拍卖机制。《Top Bidder》是一个基于以太坊智能合约的激进拍卖协议，协议对 ERC721 代币标准进行改造，为 NFT 增加了强制转让所有权机制。任何竞拍者只要出价高于上位竞标者 10%，即可获得该 rNFT 拥有权。使得任何 rNFT 均具备天然的自动定价机制，提高 NFT 资产的流动性，从而实现价值自主权。

CryptoZR 表示：“我认为艺术家要深入参与这个时代，进而推动这个时代的发展。区块链艺术对我而言，不仅仅是在创造一种新作品，也是在创造新世界。区块链技术是一种创作艺术的手法、手段，同时也是一个很重要的意识形态的支撑。我的创作诱发基于区块链上的事件，并让这些事件自发的产生意义，而不是直接去赋予意义。我要创造的是系统美感，而非单一作品。”

展览策展人李振华表示：“我希望 CryptoZR 的创作，及其具体的实现，成为加密艺术的领航船。这是展览“一个小目标”是一个艺术家全面长期线上工作，转化至线下的一次尝试。可以被理解为观念（思考的无形物）到艺术（具体的有形物）。观念是 CryptoZR 艺术运作和循环，已经都在网络上完成其社群关系，并转化为公共知识的部分。现场展览的再一次转化，旨在探索物质和空间作为中介的可能，以及想象力无所不包的形态、材质、审美趣味之延伸。人们会在空间中再次相遇。”

#CryptoZR #刘嘉颖 #一个小目标 #cookieCookie #区块链艺术 #加密艺术 #CryptoArt #NFT

## 展览信息

日期：2021 年 5 月 29 至 6 月 13 日

时间：周一闭馆，周二至周日 10:00 至 18:00（17:30 停止入场）

场地：嘉德艺术中心 B1 层 A 厅（王府井大街一号）

官网：<http://cguardianart.com/>

拍卖及线上展览详情将于稍后公布。

## 完整媒体资料下载链接

<https://egnyte.suttoncomms.com/fl/wArJ5wnKRJ>

---

<sup>1</sup> Eric A.Posner 及 E.Glen Weyl, Radical Markets: Uprooting Capitalism and Democracy for a Just Society, 普林斯顿大学出版社, 2018 年, 368 页, ISBN 978-069117750-2



### 关于 CryptoZR

刘嘉颖，曾任腾讯总部国际业务部 Global SNS 首席产品设计师。2016 年考入中央美术学院攻读硕士学位，在读研期间，专注于使用区块链底层技术，并不断探索独特的艺术语言。2017 年创办区块链企业，成立新加坡基金会 ProChain，旗下产品有 Prabox (EOS 生态流量第一)、TopBidder (EOS 生态流量前十)、以及金融 (Defi 类) 产品 YFII，目前 YFII 全球市值排名第 68，2020 年登陆 OKEX、火币、Binance 三大交易所。2019 年由于区块链基金会事务繁忙，休学一年。2020 年获得中央美术学院硕士学位。

Facebook: <https://www.facebook.com/CryptoZR>

Instagram: <https://www.instagram.com/cryptozr/>

Twitter: <https://twitter.com/cryptoZR>

### 关于李振华

李振华，1975 生于北京，现工作于苏黎世、柏林和香港。1996 以来活跃于当代艺术领域，实践主要围绕策展、艺术创作和项目管理。现任巴塞爾艺术展香港展会“光映现场”策展人（自 2014）、瑞士保罗克利美术馆夏日学院推荐人、瑞士 Prix Pictet 摄影节推荐人，曾担任英国巴比肯国际展览“数字革命”国际顾问，曾担任澳大利亚 SymbioticA 机构国际顾问、二十一世纪美术馆研究顾问、香港录影太奇顾问、A4 美术馆顾问、昊美术馆顾问等。李振华曾主持编撰艺术家个人出版物《颜磊：我喜欢做的》，《冯梦波：西游记》，《胡介鸣：一分钟的一百年》和《杨福东：离信之雾》等。2013 年艺术评论集《Text》出版。曾获得艺术权力榜年度策展人奖（2014），艺术新闻亚洲艺术贡献奖年度策展人奖（2015），2016 年第三届乌拉尔当代艺术工业双年展（2015）获得俄罗斯创新奖地区当代艺术计划奖。

### 媒体查询

David Yu 于佳伟

dauidy@suttoncomms.com | +852 3521 2836

Zola Shao 邵子琦

zola@suttoncomms.com | +852 3521 2836